

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
МІЖНАРОДНИЙ ГУМАНІТАРНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
Кафедра музичного мистецтва та звукорежисури

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Ректор Міжнародного гуманітарного
університету д.ю.н., професор

Костянтин ГРОМОВЕНКО



_____ 2023 р.

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
ПЕРЕДДИПЛОМНА ПРАКТИКА**

Галузь знань	<u>02 «Культура і мистецтво»</u>
Спеціальність	<u>025 «Музичне мистецтво»</u>
Назва освітньої програми	<u>Музичне мистецтво</u>
Рівень вищої освіти	<u>другий (магістерський) рівень</u>

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри музичного мистецтва та звукорежисури протокол № 1 від 30.08. 2023 року.

Розробники і викладачі	Контактний тел.	E-mail
доц. Каплун Т.М. ст. викладач Архипова Н.Є ст. викладач Роменський Ю.М. ст. викладач Горovenко М.Г.	067-782-91-45 098-551-21-82 066-40-40-203 098-453-76-81	estradauniversitet@gmail.com

Завідувач кафедри музичного мистецтва
та звукорежисури, доцент



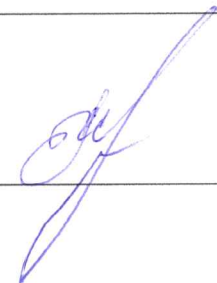
Тетяна КАПЛУН

Гарант освітньої програми
доцент



Тетяна КАПЛУН

Узгоджено
Начальник навчального відділу



Лариса РАЙЧЕВА

1. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів: ІІІ сем. – 6 Загальна кількість годин – 180	Галузь - 02 «Культура і мистецтво»	обов'язкова	
	Спеціальність – 025 «Музичне мистецтво»	Рік підготовки:	
ІІ			
		Семестр	
		ІІІ	
		Лекції	
		-	
		Практичні, семінарські	
		Лабораторні	
		-	
		Самостійна робота та індивідуальні завдання	
		Вид контролю:	
		залік	
Мова навчання – українська	Рівень вищої освіти – другий (магістерський) рівень		

Переддипломна практика – це один з видів практик, який забезпечує комплексний підхід до організації умов створення дипломної роботи, системності та неперервності навчання здобувачів. Переддипломна практика передбачає перш за все набуття наукових музично-аналітичних навичок у зв'язку з написанням кваліфікаційної (магістерської) роботи, а також передбачає необхідність систематизації досвіду у сценічній / артистичній / звукорежисерській діяльності і адаптації здобувачів-магістрів до реальних умов роботи в різних музичних сучасних напрямках.

Метою практики є демонстрація аналітичних, фахових якостей, навичок роботи з інформаційними джерелами, вміння використовувати набуті знання у професійній та науково-дослідницькій діяльності.

Передумови практики:

1. Методологія і організація наукових досліджень.
2. Теорія музичного змісту.
3. Фах.
4. Жанрово-стильовий аналіз та виконавська інтерпретація.
5. Психологія творчості.
6. Філософія мистецтва.

Даний курс є своєрідним підсумком здобутих знань та навичок до обов'язкових та вибіркового музичних, звукорежисерських дисциплін.

2. ОЧІКУВАНІ КОМПЕТЕНТНОСТІ, ЯКІ ПЛАНУЄТЬСЯ СФОРМУВАТИ ТА ДОСЯГНЕННЯ ПРОГРАМНИХ РЕЗУЛЬТАТІВ

У процесі реалізації переддипломної програми практики формуються наступні компетентності із передбачених освітньою програмою:

Інтегральна компетентність

Здатність розв'язувати складні задачі і проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій в теорії, історії музики, у педагогіці, виконавстві та характеризується невизначеністю умов і вимог.

Загальні компетентності (ЗК)

ЗК1. Здатність спілкування іноземною мовою.

ЗК2. Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми.

ЗК3. Здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології.

ЗК6. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

ЗК9. Здатність працювати автономно.

Спеціальні (фахові) компетентності

СК2. Усвідомлення процесів розвитку музичного мистецтва в історичному контексті у поєднанні з естетичними ідеями конкретного історичного періоду.

СК3. Здатність розробляти та реалізовувати творчі проекти по створенню інтерпретації, аранжуванню та перекладанню музики.

СК5. Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації.

СК7. Здатність аналізувати виконання музичних творів або оперних спектаклів, здійснювати порівняльний аналіз різних виконавських інтерпретацій, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету.

Переддипломна практика забезпечує досягнення програмних результатів навчання (РН), передбачених освітньою програмою:

РН1. Володіти професійними навичками виконавської (диригентської), творчої та педагогічної діяльності.

РН5. Вибудовувати концепцію та драматургію музичного твору у виконавській діяльності, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію.

РН6. Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, звукорежисерських та педагогічних інтерпретацій.

РН7. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

Заплановані результати програми переддипломної практики

Знання: на понятійному рівні – основні категорії, поняття та їх визначення з курсу та змісту компонентів наукового напрямку та професійної підготовки, принципи та механізми роботи звукового студійного та концертного обладнання.

Уміння: Систематизації інформації щодо теми магістерської роботи, класифікація та типологізація матеріалу за темою роботи, оволодіння науковим стилем викладання тексту кваліфікаційної роботи. Формування професійного вміння сольного виконавства та ансамблевості у сумісній виконавській діяльності (ансамблем), студійній роботі, ознайомлення з додатковими тематичними джерелами, відвідування музичних театралізованих заходів, ознайомлення з методичною літературою. Адаптація здобувачів до реальних умов роботи в різних музичних сучасних напрямках.

Навички: отримання науково-дослідницьких навичок їх практичне застосування; створення умов для практичної систематизації вокальних, сценічних та звукорежисерських вмінь та навичок в процесі наукової діяльності;

3. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Програма переддипломної практики зумовлена індивідуальним планом, погодженим із науковим керівником

4. ВИДИ ТА МЕТОДИ КОНТРОЛЮ

Робоча програма навчальної дисципліни передбачає наступні види та методи контролю:

Види контролю		Складові оцінювання
Поточний контроль, який здійснюється у ході: проведення практичних занять, виконання індивідуального завдання; проведення консультацій та відпрацювань.		50%
Підсумковий контроль, який здійснюється у ході проведення заліку.		50%
Методи діагностики знань (контролю)	Відгук та оцінка роботи здобувача на практиці за підписом керівника від бази практики (з печаткою закладу). Висновок керівника практики від вищого навчального закладу. Звіт про виконання програми практики за підписом керівника від бази практики.	

5. КРИТЕРІЇ ПІДСУМКОВОЇ ОЦІНКИ ЗНАНЬ ЗДОБУВАЧІВ (для іспиту / заліку)

Рівень знань оцінюється:

- «відмінно» / «зараховано» А - від 90 до 100 балів. Здобувач виявляє особливі творчі здібності, вмє самостійно знаходити та опрацьовувати необхідну інформацію, демонструє знання матеріалу, проводить узагальнення і висновки. Дає вичерпні, обґрунтовані, теоретично і практично правильні відповіді (рішення), виявляє активність і творчий потенціал,

- «добре» / «зараховано» В - від 82 до 89 балів. Здобувач володіє навичками, знанням матеріалу, але припускає незначні помилки у формуванні термінів, понять, проте за допомогою викладача швидко орієнтується і знаходить правильні відповіді (рішення). Має виразне уявлення з комплексу фахових дисциплін, має виконані завдання до самостійної роботи, виявляє ініціативність та творчий підхід у навчанні.

- «добре» / «зараховано» С - від 74 до 81 балів. Здобувач відтворює значну частину теоретичного матеріалу, виявляє знання та розуміння основних положень, за допомогою викладача може аналізувати теоретичний матеріал, але дає недостатньо обґрунтовані, невичерпні відповіді, допускає помилки.

- «задовільно» / «зараховано» D - від 64 до 73 балів. Здобувач володіє матеріалом на середньому рівні, припускає помилки, серед яких є значна кількість суттєвих, плутається у формулюваннях, визначеннях, висловлюється нечітко.

- «задовільно» / «зараховано» E - від 60 до 63 балів. Здобувач володіє навчальним матеріалом на рівні, вищому за початковий та значну частину його відтворює на репродуктивному рівні; на запитання або поставлені задачі дає необґрунтовані, невичерпні відповіді, демонструє слабкий рівень обізнаності, низький рівень ерудиції. Допускає помилки, має уривчасті уявлення про предмет.

- «незадовільно з можливістю повторного складання» / «не зараховано» Fx – від 35 до 59 балів. Здобувач володіє матеріалом на рівні окремих фрагментів, що становлять незначну частину навчального матеріалу.

- «незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни» / «не зараховано» F – від 1 до 34 балів. Здобувач не володіє матеріалом.

Таблиця відповідності результатів контролю знань за різними шкалами

100-бальною шкалою	Шкала за ECTS	За національною шкалою	
		екзамен	залік
90-100 (10-12)	A	Відмінно	зараховано
82-89 (8-9)	B	Добре	
74-81(6-7)	C	Задовільно	
64-73 (5)	D		
60-63 (4)	E	Незадовільно	не зараховано
35-59 (3)	Fx		
1-34 (2)	F		

6. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Основна

1. Каплун Т. М. Методичні вказівки щодо виконання та оформлення кваліфікаційних робіт здобувачів вищої освіти за другим (магістерським) рівнем вищої освіти галузі знань 02 «Культура і мистецтво» за спеціальністю 025 – Музичне мистецтво. Одеса, 2023. 50 с.
2. Давидов М. А. Виконавське музикознавство. Енциклопедичний довідник. Луцьк : ВАТ «Волинська обласна друкарня», 2010. 400 с.
3. Мацько Л. І., Кравець Л. В. Культура української фахової мови : навч. посіб. Київ : ВЦ «Академія», 2007. 360 с.
4. Польська І. І. Методологічна проблематика в сучасному музикознавстві. Культура України: зб. наук. пр. Харків, 2014. Вип. 46. С. 267–275.
5. Шейко В. М. Наукова творчість у галузі культурології і мистецтвознавства: навч. посіб. / В. М. Шейко, Ю. П. Богуцький, Н. М. Кушнарченко. Харків: ХДАК, 2016. 330 с.
6. “The Real Little Classical Fake Book” (ISBN 0-7935-1668-4 ©1992 by Hal Leonard Publishing Corporation)
 1. “Great Gig Book Full”. (ISBN 0-3674-47778-2 ©1990 by SheetMusic)
 2. “The BIG BOOK Of Soul” (ISBN 0-634-03346-8 © 1996 by Hal Leonard Publishing Corp.)
 3. “The ALL-Jazz Real Book” (ISBN 1-883217-14-8 © 2001 Sher Music Co.)
 4. “The Standards Real Book” (ISBN 1-88137-09-1 © 2000 Sher Music Co)
 5. “Real Jazz Book” (ISBN 0-7935-1668-4 ©1992 by Hal Leonard Publishing Co.)
 6. “100 Jazz & Blues Greats (ISBN 0-7119-1200-9 ©1987by Wise Publications.)
 7. “557 Jazz Standards Swing to Bop”
 8. “Arranging for Large Jazz Ensemble” (ISBN 0-634-03656-4 ©2003 Berkeley Press.)
 9. “The New Real Book”, vol.1, 2 (ISBN 0-9614701-7-8 ©1991 Sher Music Co.)
 10. “Choro Brasileiro” (©1997 by Irmaos Vitale S/A Ind e Com.)
 11. “42 Jazz, Blues & Boogie by Count Basie” (© 1944 by Bergman, Vocco & Conn. Inc.)
 12. “200 Of The Best Songs From Jazz Of the ‘50s” (ISBN 0-7935-5808-5 © by Hal Leonard Com.)
 13. “R&B Fake Book” (©by Hal Leonard Corp.)
 14. “The Real Vocal Book” (©Sher Music.Com, 1999)
 15. “JAZZ Fakebook” (©by Jamey Aebersold, 1995)
 16. “Legendary Performers” series, “NAT “King” Cole” (©1989 CPP/Belwin, Inc.)
 17. “1001 Blues Licks” (ISBN 1-57560-534-8 ©Cherry Lane Music Comp.)
 18. “Cuban Fake Book” vol.1.
 19. “The Ultimate POP/Rock Fake Book” (ISBN 0-88188-572-X ©1996 Hal Leonard Publishing)
 20. “The Real Book Of Blues”
 21. “The Real Vocal Book” vol.2 (©Sher Music COM.)
 22. “The Standards Real Book”, vol.2 (ISBN 1-88317-09-1 ©2000 Sher Music Co.)
 23. “The World’s Greatest Fake Book” (ISBN 0-9614701-1-9 ©1983 Sher Music Co.)
 24. “Play The Songs That Inspired MAMMA MIA!” (©1976 by Polar Music AB.)
 25. “The Real Easy Book” Level 1, 2 (Sher Music Co.)
 26. “Singing For The Stars” (by Seth Riggs)
 27. “Brazilian Jazz Real Book”
 28. “The Art of Improvisation “ (©2000 Taylor-James pub.)
 29. “The Michael Jackson Collection” (©2001 Warner Bros. Publications.)
 30. “ABBA GOLD” (ISBN 0-7119-3278-6© Wise Publications.)
 31. “Forever Ella” (1997© International Music Publications Limited)
 32. “High School Musical” (©Music Theatre International, 2005)
 33. “Sarah Vaughan Songbook” (© Hal Leonard Pub.)

34. "Latin Real Book" (ISBN 1-883217-05-9 © 1997 Sher Music Co.)
35. "Scat! Vocal Improvisation Techniques" (ISBN 0-9628467-5-9 ©1996 by Bob Stoloff)
36. "Blues Scatitudes" (ISBN 1-930080-01-8 © 2003 by Bob Stoloff).

Допоміжна

1. Антонюк А. Постановка голосу. Навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів. Київ : Українська ідея, 2000. \4. Richard James Burgess The History of Music Production. © Oxford University Press, 2014., ISBN 978-0-19-935717-8
2. Лисько З. Музичний словник. Київ, 1994. 168 с.
3. Скринник-Миська Д. Методологічний дискурс у мистецтвознавстві: культурологічний аспект. *Народознавчі зошити*. 2012. № 1. С. 90–96.
4. Сумарокова В. Виконавська школа як об'єкт дослідження: до визначення поняття. *Наук. вісн. Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського: зб. ст.* Київ, 2004. Вип. 40: Музикознавство, кн. 10. С. 180–190.
5. Українська музична енциклопедія / гол. ред. Г. Скрипник. Т. 1-5. Київ, 2006-2018. (Електр.варіант).
6. Яців Р. Методологічний інструментарій сучасного мистецтвознавства: від описовості до розкриття смислів. «*A... Z art*». 2009. № 1. С. 8–9.
7. David Gibson, The Art of Mixing: A Visual Guide to Recording, Engineering, and Production 2nd Edition, Artistpro; 2nd edition (March 28, 2005) ISBN-13978-1931140454